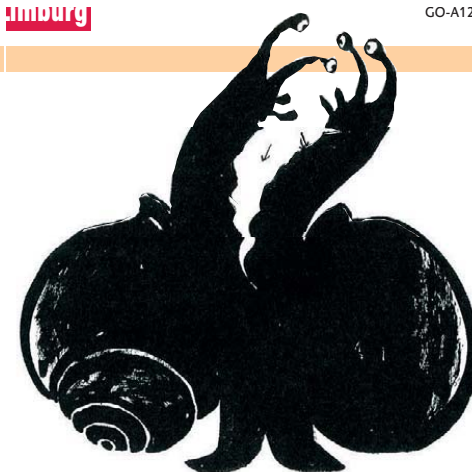


‘Vrijende slakken werken op de LACHSPIEREN’



Ditte Merle (58) uit Landgraaf won de Gouden Uil Jeugdliteratuurprijs 2010 voor haar boek *Wild Verliefd*, over liefde en seks bij dieren. Ze schrijft sinds jaar en dag verhalen over mens en dier, meestal voor een jeugdig publiek.

door Geertje Cornelissen

Ze zijn typerend voor de werkkamer van Ditte Merle, haar kasten vol curiosa. Naast de informatieve natuurboeken liggen er allerhande schelpen, schelds en gebitten op de planken. Hier en daar staan doosjes uitgestald, waarvan de inhoud tot nader uitleg onduidelijk blijft. „Daarin bewaar ik sinds enkele jaren een doedevogel en een kikker”, zegt de schrijfster, wijzend op een kruimelig, bruin goedje in een kleine kist. Van dichtbij bezien zijn de dieren nog te herkennen. „Ik kijk hoe de boel zich ontwikkelt. Er kropen tot mijn verrassing piepkleine vliegjes uit. In geen enkel insectenboekje te vinden.”

Te midden van alle objecten staat een witte werktafel met daarop een blinkende trofee: de Gouden Uil, die zij zondag 25 april ontving. „Ik ben hartstikke trots dat juist dit boek een prijs kreeg. Het was mijn lastigste boek om te schrijven. Er zijn nu eenmaal ontzettend veel dieren en ze doen het allemaal anders”, lacht Merle.

De inspiratie voor *Wild Verliefd* kwam ruim twintig jaar geleden,



Ditte Merle won een Gouden Uil met haar boek 'Wild verliefd'.

foto Marcel van Hoorn

toen de schrijfster - destijds onderwijzeres op een basisschool - een stukje uit eigen werk voorlas over een slak die ging vrijen. De gedachte aan vrijende slakken werkte bij de kinderen op de lachspieren en maakte tegelijkertijd vragen los. Want hoe doen die slakken het precies? En hoe gaat dat bij andere dieren? Van daaruit groeide het idee, hoewel Ditte Merle pas actief begon met het doorspitten van onderzoeksmateriaal na de publicatie van haar boek *Lekker Bekkie!* (over het gebit) in 2001. „Er moest iets nieuws komen en ik zocht naar een onderwerp dat kinderen leuk zouden vinden. Dit was een thema dat kinderen en ook mij aansprak, en waarover nog weinig was geschreven.” Het liefdes- en seksleven van dieren leek als thema aan die eisen te

voldoen. Talloze wetenschappelijke publicaties en e-mailcontacten met geleerden vormden de basis voor *Wild Verliefd*. De schrijfster besloot alle subthema's rondom liefde en seks als hoofdstukken in het boek op te nemen. Dus niet alleen het paren, maar ook het versieren en de zoektocht naar een partner. De dieren met de meest spraakmakende verhalen binnen die subthema's kregen een plaatsje in het boek. Van de bonobo tot de kousenband-slang en de zweepstaarthagedis. „En het werden er steeds meer, het hield niet op. Op een gegeven moment spoorde mijn man mij aan om er toch maar een punt achter te zetten.” Dat het speurwerk uitein-

delijk beloond zou worden met een Gouden Uil, kwam voor de schrijfster als een totale verrassing. „Van de vijf genomineerde werken was alleen dat van mij non-fictie. Bovendien zaten er boeken tussen die enorm populair zijn in België (de Gouden Uil is een Vlaamse prijs, red.)” Toch roemden de juryleden *Wild Verliefd* als een werk dat getuigt van lef en doorzettingsvermogen en dat zelfs hun kijk op de wereld had veranderd. „Dan zal ik toch wel een goed boek hebben geschreven”, glimlacht Merle.

Bij de Gouden Uil hoort ook een geldbedrag van 25.000 euro. De vraag is natuurlijk welke bestemming dit geld krijgt. „Dat is een hele brutale vraag. De helft gaat naar de belasting. Van de andere helft gaat weer de helft naar een goed

doel. Wat overblijft, gebruik ik voor de bouw van een nieuwe schuur voor mijn geiten, kippen en konijnen. Want het dak lekt.” Merles schrijverschap begon in de jaren tachtig, toen ze nog werkzaam was als onderwijzeres. „Tijdens het voorlezen van jeugdboeken merkte ik dat de kinderen niet alles begrepen, omdat sommige dingen veel te moeilijk verwoord waren. Hierdoor zocht ik vaak al lezende naar eenvoudiger synoniemen.” Dit leidde er mede toe dat Merle zelf verhaaltjes voor haar leerlingen begon te schrijven - altijd met de natuur als thema. In sommige gevallen bereikten die verhalen ook het bureau van een uitgever. En dat bleek een succesvolle zet. Sinds de publicatie van het informatieve boekje *De Rat* in 1985 verschenen van haar hand vele boeken, boekjes en verhalen, onder meer over boerderijdieren, kriebelbeestjes en 'lekker vieze dingen' (ofwel: alles wat uit het lichaam komt).

Naast schrijfster van jeugdboeken, is Merle momenteel redactielid van het natuurtijdschrift *Limburgs Landschap*, waarvoor ze de kinderbijlage en de boekenpagina verzorgt. Haar affiniteit met de natuur is er altijd al geweest. „Mijn ouders waren natuurliefhebbers en we kampeerden elk jaar de hele zomervakantie in de duinen van Bakkum. Toen ik zes was, verhuisden we naar een stadswijk in aanbouw met veel natuur en speelruimte. Ik nam stekelbaarsjes en kikkervisjes mee naar huis om te onderzoeken.” Naar verwachting blijft Merles passie haar belangrijkste inspiratiebron; ook voor toekomstige publicaties. „Er is nog zo veel dat we niet weten, daar komt geen eind aan. Ook in mijn eigen tuin valt van alles te ontdekken. Zo vond ik laatst een merkwaardig uitwerpsel en vroeg ik mij af van wie dat nu weer was. Dan pak ik een drollenboekje uit mijn kast. Zo is er altijd verwondering en ben ik lekker bezig.”

